

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 107-2024. ✓

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), colectiva de Instrumento II (Piano), colectiva de Instrumento III (Piano), lectoescritura musical III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: I Colectiva de Instrumento I (Piano), colectiva de Instrumento II (Piano), colectiva de Instrumento III (Piano), lectoescritura musical III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), colectiva de Instrumento II (Piano), colectiva de Instrumento III (Piano), lectoescritura musical III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Colectiva de Instrumento I (Piano), colectiva de Instrumento II (Piano), colectiva de Instrumento III (Piano), lectoescritura musical III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. **Aracely Esmeralda Santos López**


F. **Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno**
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Colectiva de Instrumento I (Piano), colectiva de Instrumento II (Piano), colectiva de Instrumento III (Piano), lectoescritura musical III del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Colectiva de Instrumento I (Piano), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Colectiva de Instrumento II (Piano), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Colectiva de Instrumento III (Piano), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Lectoescritura III, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



F. Aracely Esmeralda Santos López



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento I (Piano)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento II (Piano)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento III (Piano)
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura III

1. Planificación del Curso Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Aplica el cuidado y mantenimiento correcto del instrumento a la hora de tocar a cuatro manos y conoce obras pianísticas	Conoce obras pianísticas principales de diferentes compositores y logra la ejecución a cuatro manos en el piano manteniendo un buen cuidado del instrumento.	Audición del repertorio pianístico Cuidados y mantenimiento del instrumento Ejercicios a cuatro manos	Leerá su pieza asignada para cuatro manos, aplicando el cuidado y mantenimiento adecuado hacia su instrumento. Escuchará obras pianísticas representativas de diferentes compositores y períodos.	ESCALA DE RANGO Ejecuta su pieza asignada a cuatro manos, dando el cuidado y mantenimiento adecuado al piano 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Identifica el compositor de cinco obras. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades		Febrero de 2024																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Leerá su pieza asignada para cuatro manos, aplicando el cuidado y mantenimiento adecuado hacia su instrumento.				X			X				X				X																	
Escuchará obras pianísticas representativas de diferentes compositores y períodos																			X								X					

1. Cuadro de Notas del Curso Colectiva de Instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Ejecuta su pieza asignada a cuatro manos, dando el cuidado y mantenimiento adecuado al piano. 10 pts.	Identifica el compositor de cinco obras. 10 pts.	
1	Rony Emmanuel Chan Velásquez	10	10	20
2	Erick David Maldonado Arana	8	9	17
3	Mynor Alejandro Sosa Villeda	9	9	18
4	Selvin Ramiro Sosa Villeda	10	9	19
5	Diego Alejandro Rodríguez Navas	10	10	20
6	Josúe David Rodríguez Navas	10	10	20
7	Brandon Ciriaco Tistoj Chuc	9	9	18
8	Santos Maximiliano Tistoj Tistoj	10	8	18
9	Santos Mariano Velásquez Velásquez	10	10	20
10	María Gabriela Villatoro Velásquez	10	10	20

2. Planificación del Curso Colectiva de Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Reconoce la importancia de los ejercicios de estiramiento y calentamiento para obtener una postura y digitación natural.	Comprende la importancia de los ejercicios de estiramiento y calentamiento para lograr una buena digitación y postura en la ejecución	Postura de ejecución. Digitaciones. Procesos de estiramiento y calentamiento.	Realizará ejercicios de relajación para el estiramiento y calentamiento de la musculatura. Identificará la digitación escrita en su partitura y la tocará manteniendo una correcta postura.	ESCALA DE RANGO Mantiene una correcta digitación y postura durante la ejecución. 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Realiza ejercicios de estiramiento y calentamiento antes de tocar su pieza asignada. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades		Febrero de 2024																												
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará ejercicios de relajación para el estiramiento y calentamiento de la musculatura.	X						X		X					X																
Identificará la digitación escrita en su partitura y la tocará manteniendo una correcta postura																					X						X			X

2. Cuadro de Notas del Curso Colectiva Instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Mantiene una correcta digitación y postura durante la ejecución.	Realiza ejercicios de estiramiento y calentamiento antes de tocar su pieza asignada.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Alisson Denise Alvarado Velásquez	10	10	20
2	Steffanie Giselle Chávez Aguilar	10	10	20
3	Keilet Enrique Coyoy Quijivix	9	8	17
4	Kelly Elizabeth Mazariegos Vicente	10	9	19
5	Josué Vidal Pérez Carrillo	9	9	18
6	Sara Isabel Porres Rodas	10	10	20
7	Camila Alejandra Ramírez Roblero	10	9	19
8	Santos Mariano Velásquez Gonzáles	10	10	20
9	Armando Gabriel Velásquez Soto	10	10	20
10	Pedro Luis Xicará De León	9	9	18

3. Planificación del Curso Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Reconoce la importancia de los ejercicios de coordinación de manos y la consciencia del peso de los dedos y brazo.	Comprende la importancia del peso de los dedos y brazo durante la ejecución instrumental. Adquiere coordinación en ambas manos.	Coordinación de manos y consciencia del peso de los dedos y brazo Escala de Do Mayor como ejemplificación de coordinación y peso muscular Digitación de escala de Do Mayor para ambas manos	Ejecutará la escala de Do mayor con ambas manos, utilizando la digitación correcta Realizará ejercicio de relajación para tomar consciencia del peso de los dedos y brazo en el teclado del piano	ESCALA DE RANGO Mantiene una buena coordinación de manos en la ejecución de la escala de Do Mayor. ESCALA DE RANGO Aplica el peso apropiado a cada dedo durante el ejercicio de Do Mayor. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quezaltenango

Actividades		Febrero de 2024																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ejecutará la escala de Do mayor con ambas manos, utilizando la digitación correcta	X			X				X			X																			
Realizará ejercicio de relajación para tomar consciencia del peso de los dedos y brazo en el teclado del piano											X						X							X						

3. Cuadro de Notas del Curso Colectiva de Instrumento III (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Mantiene una buena coordinación de manos en la ejecución de la escala de Do Mayor.	Aplica el peso apropiado a cada dedo durante el ejercicio de Do Mayor.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Grace Anally Beletzuy De León	10	10	20
2	Antonio Gabriel Ic González	10	10	20
3	Eyhvi Adnil López Álvarez	8	9	17
4	Jissel Edith López López	10	10	20
5	Josías Jefe Martínez Ramírez	10	10	20
6	Kenneth David Martínez Ramírez	10	10	20
7	Helen Eliza Nuñez Roblero	10	10	20
8	Mayorie Lawania Nuñez Roblero	9	9	18
9	Heber José Quiñonez González	10	10	20
10	Emily Alejandra Santos Mejía	8	8	16

4. Planificación del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Comprende el valor del uso de los compases con denominador en cuartos y octavos y también, logra percibirlos por medio de dictados musicales.	Conoce los distintos tipos de compases con denominador en cuartos y octavos y los realiza a través de dictados musicales.	Dictado musical Compases complejos con denominador en cuartos Compases complejos con denominador en octavos	Escribirá los dictados musicales rítmicos con denominador en cuartos Leerá ejercicios rítmicos y melódicos con compases con denominador en octavos	ESCALA DE RANGO Lee con facilidad los ejercicios rítmicos con denominador en cuartos y octavos 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Percibe de manera eficiente los dictados musicales. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades		Febrero de 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																															
Escribirá los dictados musicales rítmicos con denominador en cuartos				X			X				X																				
Leerá ejercicios rítmicos y melódicos con compases con denominador en octavos																		X			X						X				

4. Cuadro de Notas del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Lee con facilidad los ejercicios rítmicos con denominador en cuartos y octavos 10 pts.	Percibe de manera eficiente los dictados musicales. 10 pts.	
1	Grace Analy Belezuy De León	9	9	18
2	Antonio Gabriel Ic González	10	9	19
3	Eyhvi Adnil López Álvarez	10	10	20
4	Jissel Edith López López	10	10	20
5	Josías Jefe Martínez Ramírez	9	10	19
6	Kenneth David Martínez Ramírez	9	8	17
7	Helen Eliza Nuñez Roblero	10	9	19
8	Maryorie Lawania Nuñez Roblero	10	10	20
9	Heber José Quiñonez González	10	10	20
10	Emily Alejandra Santos Mejía	10	10	20